

Le Corbusier

SISTEMAS DE MOVIMIENTO Y PROFUNDIDAD



Fernando Zaparaín

Ilustraciones de cubierta, portada interior y contracubierta: La Villa Savoye, Poissy (Paris), 2001

© Fernando Zaparaín Hernández

© de la edición: COACYLE. Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla y León Este, Demarcación de Valladolid

Fotografías: Fernando Zaparaín Hernández

Dep. Legal: P-240/2001

Diseño y maquetación: Josemaría Echeverría

Fotomecánica: eMeDeCe

Imprime: Gráficas Zamart

Printed in Spain - Impreso en España

Edita: COACYLE

C/ Santiago, 9 - 5º
47001 VALLADOLID



Fernando Zaparaín Hernández
(Burgos, 1964) es arquitecto y profesor de Proyectos en la Escuela de Arquitectura de Valladolid, en la que se doctoró con la tesis *Le Corbusier: artista-héroe y hombre-tipo*, luego publicada como libro.

A principios del siglo XX, las preferencias de diversos autores se centraron en dar respuesta a la *mirada dinámica* que para ellos caracterizaba ese momento. Se entendía que el mundo moderno posterior a la Ilustración demandaba movimiento, relatividad y subjetividad frente al sistema estable, focal y metafísico del universo clásico. Algunas arquitecturas se apresuraron a satisfacer las nuevas ansias de libertad, y en ejemplos como la villa Savoye de Le Corbusier, se consiguió incorporar el tiempo y la visión fragmentada a un sistema plástico que por su constitutiva estabilidad lo tenía más difícil que otros medios como el cine o la pintura.



COACTYLE
COLEGIO OFICIAL
ARQUITECTOS
CASTILLA Y LEÓN ESTE

DEMARCACIÓN DE VALLADOLID