



LE CORBUSIER

ARTISTA-HÉROE y HOMBRE-TIPO

FERNANDO ZAPARAÍN HERNÁNDEZ

ZAPARAÍN HERNÁNDEZ. Fernando

Le Corbusier: artista-héroe y hombre-tipo / Fernando Zaparaín Hernández.
Valladolid : Secretariado de Publicaciones e Intercambio Científico,
Universidad de Valladolid [etc.]. [1997]

240 p. : il. ; 30 cm. - (Arquitectura y Urbanismo ; 27)
ISBN 84-7762-691-X

I. LE CORBUSIER-Crítica e interpretación I. Universidad de Valladolid, ed.
II. Serie: Arquitectura y Urbanismo (Universidad de Valladolid) ; 27

72.036Le Corbusier

LE CORBUSIER

ARTISTA-HÉROE y HOMBRE-TIPO



SECRETARIADO DE PUBLICACIONES
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

ÍNDICE-SUMARIO

PRESENTACIÓN.....	9
PRÓLOGO.....	11
INTRODUCCIÓN	19

I. LC CONTRADICTORIO

APROXIMARSE A UN MITO	29
Le Corbusier visto desde la contradicción. Visiones recientes. Autocomprensión de la ambigüedad. Racionalismo y sentimiento. Hegel: un nuevo escenario histórico.	
UN REGALO DE DESPEDIDA	37
Influencias en la formación de Le Corbusier. Charles L'Eplattenier. Los <i>iniciados</i> .	
EL MUNDO ESTÁ ESPERANDO	43
La conciencia de la propia misión. Un vocabulario para héroes. La estética del genio. Conciencia de la propia <i>misión</i> . El precursor de los nuevos tiempos.	
YO LE CORBUSIER.....	51
Individualismo y protagonismo personal. El instrumento de la propia personalidad. Pierre <i>versus</i> Charles Édouard. Una foto en Milán, 1951. Mártir de la polémica. El <i>buen hombre</i> Corbu. La batalla de Rusia. La batalla de Ginebra. Un <i>barco de salvación</i> . El artista-héroe de Balzac.	

OBJETOS-TIPO 61

La belleza de lo cotidiano.

El individuo está perdiendo significado. Intentos organizados de hacer el bien. Objeto y sujeto. *Taylorización* de entreguerras. Arte producido en masa. La cadena de montaje. El genio anónimo.

HOMBRES-TIPO 71

Masa frente a individuo.

Un severo arquitecto alemán. El arquitecto-ingeniero del XIX. Unas catedrales que no eran blancas. Las sillas *Thonet*. El *Voisin 14 HP*. El hombre es una prodigiosa máquina. Desayuno en la exposición *Weissenhof*. La *ferme radiieuse*. La *Maison d'artiste*. Pintor de fin de semana. La humanización de los 50.

II. UNA NUEVA ERA HA COMENZADO

PRESENTACIÓN EN SOCIEDAD..... 95

La constitución del Movimiento.

El *Pavillon de L'Esprit Nouveau*. En la redacción de una revista. Los almuerzos suizos.

UNOS SILOS DE GRANO AMERICANOS..... 103

Una vanguardia programática y el uso de la propaganda.

Propaganda y manifiesto. La autoconciencia como modernidad. Trucar algunas fotografías. La *paradoja*. Los *epigramas*.

UNA RENDIDA OBEDIENCIA..... 111

Unidos para trabajar por la misma causa.

El *affaire* Gaut. Henry Frugès. Cartas de todas partes.

AMIGOS PARA SIEMPRE 123

Gropius y Giedion.

Dear Corbu. En broma y en serio con Giedion. Juntos en el *Palais des Soviets*. Cartas a Stalin. Todos contra Mr. Hamilton. Una herencia para EE.UU.

III. QUE EMPIECE A ESCRIBIRSE LA HISTORIA

MI FUNDACIÓN 139

Preparando un futuro al Movimiento.

Una carta a Gropius. Hay que guardarlo todo. Una sede para el archivo.

EL ASUNTO FERRIER 145

El control sobre las publicaciones.

Una antigua amistad. Un tipo de letra: *antique bâton*. La *Obra Completa* o un completo control.

UNA HISTORIA ESCRITA DE ANTEMANO	159
--	-----

La historia escrita por sus propios protagonistas.
Influencias de Garnier. Escribir sobre si mismo. Los *Partes de guerra* de Giedion. Universalidad y uniformidad. Nuevas arquitecturas, nuevos hombres y nuevos tiempos.

IV. UNA NUEVA ERA HA TERMINADO

LA HISTORIA DETERMINADA	175
-------------------------------	-----

Una historia escrita al dictado del espíritu de los tiempos.

Una voz crítica en 1936. Un determinismo con problemas. *El recurso al fragmento*.

EL ESPÍRITU DE LOS TIEMPOS	181
----------------------------------	-----

Unos tiempos sin espíritus individuales.

El *Zeitgeist*. Giedion establece la doctrina. Perret y el determinismo. La pasión colectiva subleva una época. La ingenua vida en las nuevas ciudades de la U.R.S.S.

FUTURO Y PROGRESO	189
-------------------------	-----

La profecía tecnológica.

Dialéctica entre *racionalismo* y *sentimiento*. Textos del *maestro*. El movimiento como modernidad. Evolucionismo y fe ilimitada en la razón.

UTOPIA SOCIAL; LA MORAL Y LA ÉTICA	195
--	-----

Visiones y mensajes.

La vida burguesa en los *Inmuebles Villa*. Acentos peligrosos de la *Réponse à Moscou*. Doctrinas higienistas. *Materiales sanos*, moral y ética.

SILUETAS SOBRE UNA LOSA	205
-------------------------------	-----

Los últimos habitantes.

¿Qué quedó del *artista-héroe* y del *hombre-tipo*? Los enfrentamientos de Pessac. Una carta de Frugès. *Ingeniería social* en Saint-Dié. El *Modulor*, un hombre sin rostro. Morir en Venecia. Vulgarización provinciana, poesía y fracaso social.

UNAS CONCLUSIONES	223
-------------------------	-----

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES	227
-------------------------------	-----

BIBLIOGRAFÍA EMPLEADA	229
-----------------------------	-----

FUENTES DOCUMENTALES.....	235
---------------------------	-----